**Irodalmi verseny**

**az Arany János Tehetséggondozó Program tanulói számára**

**2023.**

 **A versenyző sorszáma:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Hányadik évfolyamon tanulsz? 0. (előkészítő)**  **9.**  **10. 11.**

 (A megfelelő számot **karikázd be**!)

**Az alábbi feladatok Gárdonyi Géza A láthatatlan ember című regényéhez kapcsolódnak.**

1. **Igazak vagy hamisak az alábbi állítások?** Írd a mondatok végén a vonalra az **I** vagy a **H** betűt!

|  |  |
| --- | --- |
|  | **I/H** |
| A regény elbeszélőjét édesanyja kívánságára Zétának nevezték el. |  |
| Az elbeszélőt az apja kénytelen volt eladni rabszolgának. |  |
| Az apa azért adta fiát két aranyért egy tógás embernek, mert nem remélte, hogy ennél magasabb árat kaphat érte. |  |
| Zéta első gazdáját Priszkosznak hívták. |  |
| Nyolc év rabszolgaság után Zéta visszanyerte szabadságát. |  |
| Rabszolgaságban töltött évei alatt Zéta nagy műveltségre tett szert, és kitűnően megtanult rajzolni. |  |
| A fiú boldogan hagyta ott Priszkoszt a számára összegyűjtött aranyakkal, hogy keressen magának valami jól fizető állást Rómában, a pápai udvarban. |  |
| Zéta szabad emberként, szabad akaratából követte volt urát, Priszkoszt a barbár hunok földjére. |  |
| Priszkosz biztonságosnak ítélte a hun fővezérhez való utazást, nyugodtan nézett a kalandok elé. |  |
| Zéta egy hun rab bizalmába férkőzve tanulta meg a hun nyelvet, mert érdekesnek és hasznosnak találta ezt az ismeretet. |  |

 **10 pont**

1. **Az alábbi állítások a hunokra vonatkoznak. Betűjelüket írd a megfelelő helyre!**
2. „… vért isznak, embervért! A csatában fölhasítják az elesett emberek mellét, és a fogukkal harapják ki belőle a még dobogó szívet!”
3. „… nem is olyan fekete az a hun, amilyennek festik!”
4. „ A civilizáció szolgája a barbárságnak!”
5. „Barbárok? … Különb nép ez valamennyinél. Mert amikor háború nincsen, itt mindenki zavartalanul élhet a házában, vagyonában.”

**Feltételezés:** \_\_\_\_\_\_\_

**Tapasztalat:** \_\_\_\_\_\_\_\_

 **(4 pont)**

1. A humor koronként és népenként változik. A hun udvarban rendkívül **humorosnak találták Cerkó viselkedését**. **Min mulattak olyan jól a hun urak?** Legalább **két** dolgot említs!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(Max. 2 pont)**

1. Attilát **hol** **királynak,** **hol** **fejedelemnek** nevezik a hunok. **Fejezd be a mondatokat!**

Fejedelemnek nevezik akkor, ha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Királynak nevezik akkor, ha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(2 pont)**

1. A műben a **római követek** találkoznak **egymással** Attila városában. Milyen római követekről van szó? **Honnan érkeztek (a birodalom melyik részéből, központjából)**? **Milyen nyelven beszélnek egymással?**
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Közös nyelvük: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(5 pont)**

1. Amikor **Zéta** megpróbálja meggyőzni **Csáth**ot, hogy milyen hasznos ismeretekre taníthatná az úr gyermekeit, a kettejük közt kibontakozó beszélgetés jól mutatja a **különbséget a nyugati ember és a pusztai népek gondolkodása között.**

Mi hasznos egy gyermeknek és mi nem?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **tudomány** | **Zéta szerint** | **Csáth szerint** |
| írás-olvasás |  |  |
| matemetika |  |  |
| geográfia |  |  |
| história |  |  |
| filozófia |  |  |

  **(10 pont)**

1. **Kakukktojást keressetek az alábbi sorokban**! **Magyarázzátok meg,** miért az adott szót tartjátok a sorba nem illőnek!
2. Káma, Iddár, Bial, Iszter

kakukktojás:\_\_\_\_\_\_\_\_

a többi tulajdonnév:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. kösöntyű, násfa, ordináré, karperec

kakukktojás: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a többi szó: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. íj, csákány, tárkány, buzogány

kakukktojás:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a többi szó: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(6 pont)**

1. A szövegben a következő személyneveket és földrajzi neveket olvashatjuk: Aéciusz, Orleán, Poatyié, Katalaunum

A mai helyesírás szerint ezeket a névszókat másképpen írjuk. Mit gondolsz, Gárdonyi miért így írta őket a regényében?

 **(2 pont)**

1. Zéta sorsát meghatározza **egy szál rózsa.**
2. **Kitől** kapta?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Mit gondolt**, hogy ki adta neki? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. **Mit tett** emiatt a rózsaszál miatt?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  **(5 pont)**

1. Az elhunyt hunok szellemek útmutatása szerint **milyen anyagból** kell készülnie **Attila koporsójának**? **Mit szimbolizálnak** a különböző anyagok?

|  |  |
| --- | --- |
| **anyag:** | **mit szimbolizál:** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **(6pont)**

a) Mit jelentett Gárdonyi egyik írói nevében, a Gárdonyi Z. Gézában a **Z** betű ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mi volt Gárdonyi **eredeti foglalkozása**? **Hol szerzett képesítést**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Hol kezdett irodalmi tevékenységbe**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mely Gárdonyi által megteremtett **irodalmi alakok** közönségsikere tette lehetővé, hogy az író történelmi regényeihez anyagi gondok nélkül kutathasson, utazhasson?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Miért hagyta el Budapestet, és **miért éppen Egert** választotta lakhelyéül?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(10 pont)**

**A most következő feladatok Arany János elbeszélő műveihez kapcsolódnak**

1. **Németh G. Béla** rendhagyó módon, **több műnem jellemzőinek felhasználásával** határozta meg Arany Toldiról írott műveit.

**Toldi**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Toldi estéje**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(2 pont)**

1. Arany János mely ábrándja valósul meg a Toldiban?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(2 pont)**

1. **Milyen népmesei motívumok szerepelnek a Toldiban**? Nevezz meg legalább **hármat!**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(3 pont)**

1. **A Toldi melyik szereplője mondhatná ezt magáról**?
2. Régi nemesi család sarja vagyok, a legfontosabb közjogi méltóságot mondhatom magaménak a Magyar Királyságban. Katonáim élén épp Budára tartottam, mikor elvétettem az irányt, és egy rendkívüli erejű parasztlegény mutatta meg a helyes irányt. Sajnálom, hogy ez a fiatal férfi nem lehet a király katonája származásánál fogva.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Rendkívül ügyesen forgatom a fegyvereket. Királyom nagyon büszke rám, más királyok udvarába is elküld, hogy bizonyítsam, nemzetem milyen kiváló harcosokkal bír. Most a magyar király bajnokait ölöm sorra. Nagyon büszke vagyok magamra.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Jobbágy vagyok a Toldi család szolgálatában. Már Toldi Lőrincet is szolgáltam, vele hadjáratokban is részt vettem. Most Toldi Lőrincné mellett vagyok, és az a dolgom, hogy megkeressem és segítsem kisebbik fiát, aki bujdosni kényszerül hirtelen haragja miatt.

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6 pont)**

1. **Ki beszél az alábbi idézetekben? Kit szólít meg?**

„Így sirattad mindig, én ha mondtam néha:
Nem válik belőle semmi, csak nagy [léha](https://magyar-irodalom.elte.hu/sulinet/igyjo/setup/portrek/arany/tmasodik.htm%22%20%5Cl%20%22leha),
Hogy parasztnak is rossz, [lebzsel](https://magyar-irodalom.elte.hu/sulinet/igyjo/setup/portrek/arany/tmasodik.htm%22%20%5Cl%20%22lebzsel) készakarva,
Noha birna dolgot, mert erős, mint marha.
Most tehetd ablakba: húsa és kövére
Szépen nő naponkint anyja örömére...” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

S"Jaj! eszem a lelked, beh jó, hogy meglellek,
Harmadnapja már, hogy mindenütt kereslek;
Tűvé tettem érted ezt a tenger rétet,
Sose hittem, hogy meglássalak ma téged.
   Hogy' vagy édes szolgám? nem haltál meg éhen?
Nem evett meg a vad ezen a vad réten?
Itt a tarsolyom, fogd, és egyél szépen; ne!
Sült hús, fehér cipó, kulacs bor van benne." \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 "Jaj, hát látlak ismét! be sose gondoltam,
Majd kétségbeestem, érted majd megholtam,
De Istenem minek beszélek oly nagyon:
Bátyádurad itt a másik házban vagyon." \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apja helyett apja én akartam lenni,
S belőle, mint illik, jó vitézt nevelni:
   De korhely, buta lőn: jóra semmi kedve,
Hon maradt, betyárnak, pórnak nevekedve;
Pedig erő benne volna módnélkűli:
De mi haszna? lebzsel és a bajt kerűli." \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  "Lelkemtől lelkezett gyönyörű magzatom,
Csakhogy szép orcádat még egyszer láthatom;
Be szép vagy! be nagyon illel leventének!
Isten sem teremtett tégedet egyébnek." \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  **(10 pont)**

**Innentől kezdve a feladatokat csak a 11. évfolyam tanulóinak kell kitölteni**

1. **Arany János milyen dilemmája jelenik meg a Toldi estéjében**? Mely **szereplők** képviselik a különböző nézőpontokat?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **(4 pont)**

1. A Toldi és a Toldi estéje nagyon szorosan összefügg egymással, cselekményében, motívumaiban. Ebben a feladatban részleteket olvashatsz a két műből. Határozd meg, melyek vannak a Toldiból és melyek a Toldi estéjéből! **Az idézetek betűjelét írd a megfelelő helyre**!

**Toldi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Toldi estéje**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **(10 pont )**

1. Mint a hímszarvas, kit vadász sérte nyillal,
Fut sötét erdőbe sajgó fájdalmival,
Fut hideg forrásnak enyhítő vizére,
És ezerjófűvet tépni a sebére;
2. *Sokfelé tekinte, módja is volt ebben,
De most Nagyfalura nézdegélt legszebben,
Nagyfalu helységben a Toldi kertjére:
Tán az őszi fáknak hulló levelére?*
3. Mikor pedig a nagy kanna megérkezett,
Mint a birkozásnak, neki gyűrekezett;
Felhajtá majd félig az öt pintes pohárt;
Bence megsokalta: "Az Istenért! megárt.
4. *Bence Toldinak volt fegyvernök vitéze,
Sokszor volt urával háborúban része,
Akkor csak komázott a kaszás halállal,
Most inkább rőzsefát vinne görnyedt vállal*.
5. Akkor bemenének. Benn a tág szobában
Ivott és vígadott Toldi haragjában,
Birkozott a borral, erejét próbálván
És meggyőzte a bort, erős lábon állván.
6. *A hajnal, az égnek gyönyörű tündére,
Nem űle ki másnap az ég küszöbére,
Tán bizony beteg lett, ágyba lévén esve,
Hogy ki sem pillanta sem reggel, sem estve*
7. Szépen süt le a hold Nagyfalu tornyára,
Gyepszélen fejérlik Toldi Lőrinc háza;
Háta megett annak nagy gyümölcskert zöldel,
 Mely fölérne holmi alföldi erdővel.
8. *Fölvevé a hajnal piros köpenyegét,
S eltakarta vele az égboltnak felét,
De nem volt oly kényes a bársony ruhába',
Hogy be ne pillantson a szegény csárdába.*
9. Mikor ők elhagyták, jött az édes álom,
Aki legjobb orvos ezen a világon.

 Aki legjobb orvos, aki legjobb dajka,
 Vagy tán puha bölcső, vagy himbáló sajka,
 Vagy folyam az élet s halál közti mesgyén,
 Egyik partja innen, a másik túl esvén.

1. *"Ki volt ez? mi volt ez? ördög-e, vagy barát?
Mért fel nem födözte a királynak magát?
Mért hódolni nem ment? vagy semmi szüksége
Földi jutalomra, földi dicsőségre...?*
2. **Fogalmazd meg öt összefüggő mondatban, hogy milyenné váltak az apródok a királyi udvarban Toldi eltávozása óta! (10 pont)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

20. Az alábbi szöveg **az udvarban hangzik el Toldi megérkezésekor**. Olvasd el figyelmesen!

De nehéz megkapni nyargaló szekeret,
Nehezebb a kedvet, ha nagyon megered:
A fiúk se hosszan győzik türelemmel,
Kékvörös orcával és dagadó szemmel;
   Csakhamar zsibongni kezd a darázsfészek:
Egy kiáltja: "Píh, be penészszagot érzek!"
"Ni az öreg molnár!" súgja másik "látod,
Hogy' fejéhez verték a nagy lisztes zsákot?"

17

Felel a harmadik: "E bizony, hé, halász:
Lám! kiverte állát a szálka, vagy kalász."
Egy kiált: "Atyafi! mit akarsz a *lúddal*."
S Toldi háta megett kezdődik a gúnydal.
   De jaj, aki kezdi! de jaj, aki fújja!
Egyet kanyarodik Toldi menteujja;
Rendre dől az apród, mint a zöld fű nyáron:
Sok fiú megsérül, szörnyet is hal három.

1. **Milyen kifejezéssel utalnak Toldi régimódi ruhatárára**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Melyek azok a kifejezések, amelyek Toldi ősz hajára, szakállára vonatkoznak?**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Milyen gúnydal az, amire utalás van szövegben? Három-négy mondatban foglald össze a lényegét!**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Miért volt baj, hogy Toldi a mente ujjával suhintott a fiatalok közé?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(11 pont)**

**A most következő feladatok az Isten rabjai című regényhez kapcsolódnak**

1. Melyik **nagy jelentőségű történelmi esemény** az, ami a regény teljes cselekményének hátterét adja? **(1 pont)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. A regény elején **építkezésekről és egy épülő kolostorról esik** szó.
2. **Milyen szerzetesrendhez** tartozik az építendő kolostor? Milyen életmódot vállalnak ennek a szerzetesrendnek a tagjai?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Kinek** épül ez a kolostor?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Kik fognak beleköltözni**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Tudják-e tartani a szerzetesrend eredeti életvitelét**? Példát említs! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **pont)**
2. A gyermek Jancsi **milyennek képzeli el Margitot**? Mi van hatással a róla kialakuló képre?

  **(2pont)**

1. **Kik dolgoznak** az építkezésen? Ki **milyen jellegű munkákat** végez?
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(4 pont)**

1. **Mit jelentenek a regény szövegében előforduló szavak**?

**kápa=**

**regula** =

**cirkatriksz** =

**lektrix=**

**véniavetés**=

**dormitórium**:=

 **(12 pont)**

1. Az **olvasni tudásnak** sokféle változata van jelen a műben. Részletezz közülük kettőt!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(4 pont)**

1. A **liliom** motívuma a regényben többször előfordul. Nevezz meg **három előfordulást!**
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. **pont)**
6. Az apácakolostorhoz templom tartozott, ahová világiak is bemehettek. Ezt freskókkal díszítették. **Milyen szenteket ábrázoltak ezek a freskók? Miért éppen őket?**
7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_b)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Indoklás:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(4 pont)**

1. **Egy chalot leweley egy chalothos –** egy ilyen című, néhány lapocskából álló füzetkét találnak Jancsi fráter könyvkötő műhelyében.
2. Miért keresgélnek a fráter dolgai között ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Írd le a kis kötet címét mai helyesírás szerint!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mit jelent a „chalot” szó a címben?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ki írta a füzetben lévő sorokat? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Miről szólnak a sorok? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Mit derít ki a vizsgálat?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Mi a következmény? **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **(9 pont)**

1. A regény szövegében le van írva, **hogyan tesznek a novíciusok örök fogadalmat. Mi a szerepe a felsorolt tárgyaknak?**
2. fekete fátyol –
3. olló –
4. arany gyűrű –
5. fekete halotti lepel –

 **(8pont)**

1. Margitot kétszer is megpróbálják **politikai szövetség érdekében férjhez adni**.
2. **Kik azok az uralkodók, akiknek odaígérik őt?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. A szerzetesek hogyan viszonyuknak ahhoz a gondolathoz, hogy Margit elhagyja a kolostort? A helyes válaszokat **húzd alá!**

A szerzetesek örültek ennek, mert úgy gondolták, királynéként Margit majd megjutalmazza a szerzetet, amelyben felnevelődött.

Nem örülnek neki, mert úgy gondolják, ha IV. Béla kiveszi a lányát, akkor a nemesek is kiveszik a lányaikat a kolostorból, és az jelentőségét veszti.

Nem örülnek neki, mert mindannyian nagyon szeretik és csodálják Margitot a szépségéért.

Örülnek, mert végre nem kell állandóan arra figyelniük, hogy vajon mit szól a király a női kolostorban folyó fegyelmezetlen élethez.

  **(3 pont)**

1. A kolostorban mérik az időt. **Milyen rendszerű órák** állnak rendelkezésre?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(2 pont)**

1. **„A nő emberkígyó”** – állítja a regény egyik szereplője.
2. Mi a neve? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Miért gondolja ezt a szereplő?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Hogyan válik **enyhén komikussá** a figura?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **(6 pont)**